

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	9
ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	9

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров профиля «эстрадно-джазовое пение». Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных бакалавров, на развитие и усвоение теоретических, методических и практических основ певческого искусства, навыков анализа певческо-выразительных средств, усвоение практических упражнений по темам курса.

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» включает изучение исполнительского мастерства великих мастеров джазового пения, изучение учебно-методической, справочной литературы по джазовому вокалу, практические упражнения по технике пения, исполнение джазовых произведений различных стилей и жанров. Такие типы работы особенно важны для студентов. Они направлены на глубокое и результативное развитие практических навыков работы над музыкальными произведениями, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **50 ЗЕ – 1800 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	430	68	68	51	51	51	51	51	39
в том числе:									
Индивидуальные занятия	430	68	68	51	51	51	51	51	39
Самостоятельная работа	1154	193	157	138	138	30	192	156	150
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
	216	Экз 27	Экз 27	Экз 27	Экз 27	Экз 27	Экз 27	Экз 27	Экз 27
Общая трудоемкость час	1800	288	252	216	216	108	270	234	216
з.е.	50	8	7	6	6	4	7,5	6,5	6

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений певческого искусства, музыкального языка и певческо-выразительных средств, которые являются базой для изучения специального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания конструктивных, теоретических и практических навыков эстрадно-джазового певческого искусства, выразительности пения, убедительной интерпретации музыкального произведения.
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе анализа певческо-выразительного языка

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала.

Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют итоговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение»

Таблица 2

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоём кость в часах по самостоя тельной работе
	Индивидуальные занятия по нижеследующим темам дисциплины: Изучение импровизации с теоретического анализа гармонических и мелодических сеток блюза и применение скэтов в стандартах.	1	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы. *изучение теоретического материала *работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, * работа над чистотой интонации, * работа над выразительностью пения * подготовка к зачету	193
	Работа над репертуаром – технически несложными стандартами в стиле «блюз», балладами Работа над техникой	2	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы. изучение теоретического материала *изучение теоретического материала *работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, * работа над чистотой интонации, * работа над выразительностью пения *подготовка к экзамену	157

	исполнения блюза и баллады. Мелодическое варьирование на скэт по классической и гармонической схеме.	3	1-17	1 Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы. *изучение теоретического материала *работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, * работа над чистотой интонации, * работа над выразительностью пения *подготовка к экзамену	138
	Работа над овладением несложной импровизацией. Работа над репертуаром – джазовыми стандартами, блюзами, балладами.	4	1-17	1. Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы. *изучение теоретического материала *работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, * работа над чистотой интонации, * работа над выразительностью пения * подготовка к экзамену	138
	Работа над техникой стиля ритм-энд-блюз, хард-боп, кул-джаз и джаз-рок.	5	1-17	1. Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы. *изучение теоретического материала *работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, * работа над чистотой интонации, * работа над выразительностью пения *подготовка к экзамену	30

	Работа над овладением усложненной метроритмической пульсацией, развитие мелодического варьирования джазовых стандартов	6	1-17	1Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы. *изучение теоретического материала *работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, * работа над чистотой интонации, * работа над выразительностью пения *подготовка к экзамену	192
	Продолжение изучения стилей хард- боп и кул-джаз и работа над современными стилями фри-джаз	7	1-17	1Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы. *изучение теоретического материала *работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, * работа над чистотой интонации, * работа над выразительностью пения *подготовка к экзамену	156
	Работа над импровизацией на заданную тему - квадрат	8	1-13	1Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы. *изучение теоретического материала *работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, * работа над чистотой интонации, * работа над выразительностью пения *подготовка к экзамену	150
					Итого: 1154 ч

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса..

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
3.	Изучение учебной литературы, по каждой теме курса «Эстрадно-джазовое пение»	<p>Для лучшего усвоения тем курса необходимо проанализировать музыкальный и поэтический тексты произведения, выявить особенности музыкально-выразительных средств. В этом помогает изучение соответствующей учебной литературы, освещающей музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие музыкальной памяти, воображения)</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к учебным курсам: истории эстрадной и джазовой музыки, методики обучения вокалу, работе исполнителя в студии звукозаписи; изучать авторские исследования, нотную литературу. Изучая источники, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p>

		Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования, учебно-методические рекомендации.
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	Современный период развития музыкального искусства предлагает много путей получения информации и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Аудио и видео записи изучаемых в курсе дисциплины произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения эстрадно-джазовых произведений, сделать слуховой анализ, услышать особенности их трактовки в разных интерпретациях

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2